

Oberbronn Stammtisch - Oberbronn Le langage des maisons alsaciennes

Un stammtisch sur les maisons à colombages, animé par Charles-Henri Rilliard, membre de l'Association pour la sauvegarde de la maison alsacienne, a eu lieu vendredi 21 février à Oberbronn.



Une maison typique à Magstadt dans le Sundgau. PHOTO DNA

Le conférencier a exploré avec le public la symbolique des décors et des colombages. En citant les sources, il a évoqué « des légendes et des affabulations montées de toutes pièces par une ethnologie allemande nationaliste qui a causé bien des ravages » et est actuellement « rejetée avec force par les ethnologues d'outre Rhin ».

En projetant des photos, le conférencier a parlé des « décors architectoniques », c'est-à-dire « l'art et la science de la construction, combinant technique et esthétique ».

Étoiles, rosaces, spirales, bouquets

Ainsi, « les losanges, les croix de Saint-André, les chaises curules et autres "Mann" ne sont nés que de la créativité de nos artisans et compagnons charpentiers et des besoins de contreventements, que la technique du colombage impose. Avec, à la clé, le souci du maître d'œuvre de montrer sa richesse », affirme Charles-Henri Rilliard.

Dans la seconde partie de son exposé, il a passé en revue l'ensemble des autres décors présents sur les fenêtres Renaissance, portes, portails, poteaux corniers, peintures murales. « Faut-il donner un sens, notamment symbolique, à toutes ces étoiles, rosaces, spirales, bouquets de fleurs et mêmes animaux, qui font la richesse de ces décors et qui caractérisent nos belles maisons anciennes ? » interroge-t-il.

La réponse est nuancée : « S'il y a une symbolique, elle ne peut être que chrétienne. Il faut notamment se restituer à l'époque de leur création et non pas aller chercher chez les Celtes ou les Asiates, la réponse », assure le spécialiste.

Et d'ouvrir également quelques pistes qui restent à conforter, notamment au travers de la symbolique du compagnonnage. Il pourrait en être ainsi du fameux « huit couché » qui est en fait un « lac d'amour », symbole de fidélité. Comme du « swastika courbé » (formes de croix formées de virgules, que l'on rencontre également isolées, par paires et autre combinaisons) et qui sont également fréquentes au Pays-Basque.

Pour terminer son exposé, le conférencier a montré quelques symboles bien présents sur les maisons anciennes dans les villages, pourvu que l'on soit attentif et sensible aux détails des façades.

04/03/2014 à 05:00