

L'abc de la maison alsacienne

Claude Schneider, président de l'Association pour la sauvegarde de la maison alsacienne, a détaillé la structure et l'évolution des habitations typiques de la région, mercredi soir à la Maison rurale de l'Outre-Forêt de Kutzenhausen.

■ Créée en 1972, l'Association pour la sauvegarde de la maison alsacienne (Asma) compte aujourd'hui 375 membres. Pour ces passionnés, «*tout propriétaire qui laisse se dégrader une vieille maison alsacienne ruine sans s'en rendre compte une partie du patrimoine dont il n'est que le dépositaire*».

« Il faut éviter le blanc trop brutal ainsi que les verts acides ou les roses bonbon »

Mais, s'empresse d'ajouter le président Claude Schneider, «*sauver une maison alsacienne est le contraire de la défigurer. Et dans ce domaine, les exemples à ne pas suivre sont nombreux*». Dans le public réuni à la Maison rurale de l'Outre-Forêt, plusieurs personnes propriétaires de vieilles maisons sont venues poser de nombreuses questions à Claude Schneider, qui sait de quoi il parle, puisqu'il a restauré de ses propres mains une ancienne ferme à Zoebersdorf près de Saverne.

Mais avant de donner de plus amples détails sur ce



La récente rénovation du presbytère de Kutzenhausen (construit en 1723) a été primée par l'Asma le 2 avril. (Photo DNA)

qu'il faut faire ou ne pas faire dans ce domaine, le président de l'Asma a commenté une série de photos représentant les différents types de maisons alsaciennes, partant de la maison du Sundgau pour arriver jusqu'à la maison à «Schopf» de l'Alsace Bossue, en passant par les

fermes de la plaine et les maisons des villes, sans oublier la maison vosgienne «monotoit». Dans l'Outre-Forêt existe la maison «en U». «*Toute maison est le reflet de son environnement ainsi que du statut social de son propriétaire*, a précisé l'intervenant. *Ce qui signifie que les*

matériaux utilisés sont ceux que l'on trouve sur place, et que le résultat final est très souvent à l'image de la fortune de son propriétaire. Dans une maison située dans les Vosges du Nord, on trouvera donc du grès plus ou moins bien taillé, tandis que l'argile et le bois constitueront l'ossa-

ture des maisons de la plaine.» Dans une action de sauvetage de vieille maison, la règle première est de s'en tenir aux matériaux existants et aux proportions des constructions locales. Les fenêtres doivent être exécutées en bois et à l'identique, en respectant les dimensions originales. L'aluminium ainsi que le plastique sont des matières à proscrire. Les volets doivent être peints de préférence en blanc ou en vert bouteille. Quant aux toitures, elles doivent conserver les pentes d'origine et il est souhaitable qu'elles soient couvertes de tuiles plates dites «*queues de castors*» (Biberschwantz).

En ce qui concerne les teintes, il convient également de respecter l'ancien. «*Il faut éviter le blanc trop brutal, souvent aveuglant, ainsi que les jaunes, les verts acides, les turquoises ou les roses bonbon. Les grillages en fer forgé doivent être peints en noir mat, et non en couleurs criardes comme le rouge vermillon, le jaune citron ou le vert turquoise. D'autre part, poursuit le spécialiste, les palissades sont formées de latis vertical*

simple. C'est un non-sens de remplacer des parties de clôture manquantes par des roues de charrette.» En règle générale, toute «*personnalisation*» doit être discrète, voire invisible de la rue.

Toute restauration demande du temps et un grand investissement

Selon Claude Schneider, toute restauration demande du temps, de la patience et un grand investissement personnel. «*J'ai été moi-même maître d'œuvre et manœuvre, mais aujourd'hui, je suis fier du résultat obtenu. La réalisation d'un tel travail ne peut pas se confier "clés en main" à une société immobilière. Par ailleurs, les conseils des architectes ne vont pas toujours dans le bon sens. Sans compter le prix de la main-d'œuvre qui est déjà dissuasif en lui-même, malgré les aides des collectivités.*» En somme, adapter une maison ancienne au confort moderne tout en conservant ses aspects valables du passé est une œuvre délicate qui contribue à rehausser le cadre de vie de tous.