

Wangen Patrimoine alsacien - Wangen Un symbolisme sujet à caution



Charles-Henri Rilliard a pris soin de démonter les idées reçues. Photos DNA

Dernièrement, le Cercle d'histoire de Wangen a invité Charles-Henri Rilliard, membre de l'association de sauvegarde des maisons alsaciennes, pour une conférence sur les maisons à colombages, structures et leur décoration.

Le Cercle d'histoire de Wangen a décidé de traiter un sujet cher à la culture alsacienne : ses maisons à colombage.

Le style de Charles-Henri Rilliard, conférencier du soir, est direct et ses convictions claires. Il évoque les écrits de Maurice Ruch et réfute certaines conclusions qui accordent sans démonstrations patentes des valeurs symboliques à de nombreux éléments de structure et de décoration.

L'utilisation de « bois courbes » est fréquente

La projection de photos lui permet d'étayer ses propos : il parle de construction architectonique, désignant l'art et la science de la construction combinant technique et esthétique.

Les clichés présentent des exemples de colombages dans lesquels la recherche de symétrie est flagrante, l'utilisation de « bois courbes » est fréquente, losanges, croix de St-André, « Mann » (*) et chaises curules (**) sont familières à ceux qui savent regarder.

Pour Charles-Henri Rilliard, si un certain symbolisme rappelant l'alphabet runique (***) existe dans ces formes, celui-ci reste à démontrer. Le conférencier avoue lui-même être sceptique.

Dans la seconde partie, les éléments de décor sont présentés et permettent à nouveau à l'orateur de leur réfuter une valeur de symbolisme. Petites ouvertures dans les volets, gravures ou sculptures sur les poteaux corniers, cercles, croix et chaises curules en façade, sont pour le conférencier le reflet de la richesse du propriétaire et souvent des symboles compagnonniques.

La dénomination de svastika est également réfutée car la forme de « virgule » isolée ou en combinaison inscrites dans un cercle n'est pas à confondre avec le symbole de la croix gammée devenue tristement le symbole du nazisme.

La conférence se termine par une dernière question : quelle est l'origine du symbole apparaissant rarement et qui représente deux « poissons se faisant face, gueules ouvertes » ? Une question qui restera sans réponse. Avis aux amateurs pour en décrypter le code.

(*) Forme rappelant un homme, jambes et bras écartés. (**) Symbole de pouvoir dans la Rome antique. (***) Ensembles de signes ou pictogrammes souvent associés à des symboles.

par A.MA, publiée le 02/06/2013 à 05:00